

令和2年度

第55回

茨城県アンサンブルコンテスト

中央地区大会
運 営 要 項

令和2年11月13日（金） 高等学校部門

14日（土） 中学校部門（1日目）

15日（日） 中学校部門（2日目）

小美玉市生涯学習センター コスモス

小美玉市高崎 291-3 Tel0299-26-9111

大会役員

大会会長	仁平 良治					
実行委員長	蒔田 宜幸					
副委員長	遠藤 龍郎	岡田 宏之	横須賀 義章			
実行委員	塩澤 恭平	山口 正男	藤枝 馨子	岩波 麻美	宮内 慶樹	
	小田嶋 孝	白水 誉哲	塩谷 直人	長沼 純平	首藤 美香	
	船山 貴司	小谷 忠	内田 喜嗣	市毛 彩子	鈴木 佑美	
	鎌田 智之	山岸 正樹	荻沼 啓一	瀬戸山 遼介	萩庭 宏子	

審査員（五十音順）

太田 友香	（クラリネット）	13日
貝沼 拓実	（サクソフォン）	
清水 大輔	（作曲家）	
砂川 隆丈	（トランペット）	
次田 心平	（チューバ）	
寺田 由美	（パーカッション）	
中舘 壮志	（クラリネット）	14日・15日
並木 博美	（ホルン）	

出場団体数

	出場団体数	グループ数	県大会推薦数
高等学校			
中学校			

第55回茨城県アンサンブルコンテスト中央地区大会について

出場団体向け 令和2年度 コロナ感染防止対策による変更点

1 大会全体変更点

- (1) 今年度は無観客で開催します。
- (2) 各団体の出演順を抽選で行った後、出演グループの順番を抽選します。
(各団体の出演グループは連続して審査します。)
- (3) 会場外での音出しを禁止します。
- (4) 本番及びリハーサル・チューニング時に譜面台を使用する場合は、各グループで用意・持参してください。
- (5) 各団体受付時間までは、ホワイエには入場できません。
- (6) 演奏終了後は、楽器を速やかに片付け、帰校してください。
- (7) 会場での成績発表は行いません。
- (8) 客席への入場は一切できません。但し、出演者と楽器運搬手伝い及び引率者は展示ホールを含むホワイエへの入場は可能です。

3 各団体の皆様

- (1) 当日、すべての関係者の健康チェックを行い、名簿（引率者、出演者、楽器運搬手伝い）（別紙様式）を受付に提出してください。（ホームページ・アンサンブルコンテスト・関係ファイルよりダウンロードしてください）
- (2) 引率者・出演者・楽器運搬手伝いは受付完了時刻に受付に集合してください。検温をさせていただきます。（早目のご集合はご遠慮ください。） ※37.5度以上の方は参加できません。
- (3) 出演者も他のグループの演奏は鑑賞できません。
- (4) リハーサルとチューニングを一か所で行います。
- (5) 演奏は原則、立奏とします。（必要な椅子は用意します。）
- (6) 管楽器奏者は各自で専用のタオル（または吸水マット等）を持参し、あらゆる場所で水を床に捨てないようにしてください。（本番のステージも同様）
- (7) 譜面台は各グループで用意し持参してください。セッティングも各グループで行ってください。

- (8) ステージ上でも一定の距離が取れるようにします。(ステージ配置図参照)
- (9) 出演者は移動時マスクを着用し、演奏の時のみマスクを外してください。
- (10) 打楽器は編成により、演奏者同士の一定の距離が取れない時は、演奏中もマスク着用してください。
- (11) 成績は集計が終わり次第、ホームページに掲載します。審査講評は後日郵送させていただきます。
- (12) 賞状は団体名と編成を印刷したものを当日受付でお渡しします。成績は各団体で記入してください。
- (13) 代表グループの県大会出演順抽選は、地区担当理事が行います。
- (14) 今年度の参加負担金は、当日受付で現金で納入してください。

4 大会開催について

次の条件が1つでも該当する場合はコンテストを中止とします。

- ①10月3日(土)以降に、茨城版コロナNext (コロナ対策指針) Ver.2 の Stage4 となり、学校が分散登校となったとき。(コンテスト前に解除となったとしても、十分な練習はできないと判断し中止とします)
- ②小美玉市生涯学習センター コスモスより会場の使用を制限されたとき。
- ③主催者が開催困難と判断したとき。

※以上の3点のいずれかによりコンテストが中止になった場合は、参加負担金等を納入する必要はありません。

出場にあたっての諸注意・諸連絡

1 受付

※参加団体は決められた時間より前は受付できません。受付時間に団体責任者が下記の手続きをしてください。

- (1) 団体受付に団体名、グループ名を報告してください。
- (2) 出演者分のプログラム、ワッペンを受領してください。
- (3) 出演者分のプログラム、予約したプログラムを受領してください。

※各団体にプログラムを2部差し上げます。※今年度の参加負担金等は、当日受付で現金で集金します。

- (4) 当日会場に入る、すべての関係者全員に事前に定められた、健康チェックを行い、またそのすべての名簿（別紙様式）を提出する。（引率者、出演者、運搬手伝い）（ホームページ・アンサンブルコンテスト・関係ファイルよりダウンロードしてください）※受付で検温を行います。
- (5) ステージ配置図（1部）を提出してください。ステージ上でも一定の距離が取れるようにします。（ステージ配置図参照）（ホームページ・アンサンブルコンテスト・関係ファイルよりダウンロードしてください）※打楽器は編成により、演奏者同士の一定の距離が取れない時は、演奏中もマスク着用してください。
- (6) 事前に連盟のチャイムの借用申請を行なった団体は、当日使用料（1,000円）をお支払いください。

2 楽器置場

※指定された時間内のみ、利用できます。演奏終了後は速やかに搬出してください。

- (1) 管弦楽器置場は、展示ホール及び1・2階ホワイエです。各団体とも楽器ケースの整頓と管理をお願いします。楽器ケースには、団体名が分かる表示をしてください。打楽器置場はありません。（小型のものは管楽器と同じ場所に置くことは可）
- (2) 演奏終了後は速やかに搬出し、後の団体の使用にさしつかえないようにお願いします。

3 誘導

- (1) 指定された時刻に誘導受付場所に集合してください。

※演奏できる状態で密にならないように工夫して（外にも待機させるなど）集合してください。ただし、打楽器のグループについては代表者のみ集合してください。

(2) プラカードでの誘導はいたしません。

(3) 団体ごとに使用時間を区切って音出し室を割り当てます。複数グループが出場する団体はその時間内で工夫をして音出し時間を割り振ってください。(リハーサルとチューニングも兼ねます)

4 チューニング・リハーサル

(1) 進行表に従って、指定された場所で行ってください。

(2) 打楽器のチューニングはステージ袖搬入後に P で行ってください。

(3) 外での音出しは今年度、打楽器・管楽器ともに一切禁止とします。(各団体バスの中で密にならないようにウォーミングアップするなど工夫をしてください。)

(4) 管楽器奏者は各自、専用のタオル(または吸水マット等)を持参しあらゆる場所で水を床に捨てないようにしてください。

(5) 移動・練習時、楽器等で会場内の床や備品を傷つけないよう注意してください。

5 演奏

(1) ステージ上の準備は、係員の指示に従って速やかに行ってください。

(2) **演奏は原則、立奏とします。**(必要な椅子は用意します。)

(3) 管楽器奏者は各自、専用のタオル(または吸水マット等)を持参しステージ上で水を床に捨てないようにしてください。

(4) 譜面台は各グループ(奏者)で用意し持参してください。セッティングも各グループでおこなってください。

(5) ステージ上でも一定の距離が取れるようにします。(ステージ配置図参照) 定められた場所よりも近くに寄って演奏することはできません。

(6) 出演者は移動時マスクを着用し、演奏の時のみマスクを外してください。

(7) 打楽器は編成により、演奏者同士の一定の距離が取れない時は、演奏中もマスクを着用してください。

(8) 出演者は係員の指示で速やかにステージに進み、アナウンス(番号、学校名、編成、作曲者名、曲名)の後、全員で「礼」をして演奏を開始してください。終了後も全員で「礼」をして速やかに退場してください。

(9) 打楽器は、必ず一度に搬出入できるよう楽器運搬人を準備し、事前指導をお願いします。

※人数は出演者を除き20名までとします。ただし一度に搬出入するために20名を超える場合は必ず前日までに事務局に連絡をお願いします。

(10) 楽器運搬人は常時マスクの着用をしてください。(ステージ上でも)

6 録音・撮影・録画

(1) あらゆる場所での本番演奏の一切の録音・撮影・録画を禁止します。(参考資料としてCDを1枚配付)

7 鑑賞

(1) 今年度、無観客でのコンテスト開催とします。一切の客席への出入りはできません。

(2) 出演者も他のグループの演奏鑑賞はできません。

8 駐車

(1) 駐車については係員の指示に従い、駐車してください。

(2) バス・楽器運搬車と一般車では駐車場所が違うので注意してください。

(3) 打楽器の積み下ろしは、所定の場所で行い、他団体の移動の妨げにならないようお願いします。

※駐車場には屋根がありません。各団体で雨対策をお願いします。

9 審査

(1) 審査員は7名とし、その氏名はあらかじめ公表します。ただし、今年度は社会状況で審査員が減っても基本的に補充をしません。審査員数も含む審査基準などは別途検討します。

(2) 審査員公表後は、審査員との接触を認めません。

(3) 審査結果はすべてのグループについて公表します。

10 表彰

(1) 「優秀賞」「優良賞」「奨励賞」「努力賞」のいずれかを贈ります。

(2) 審査員全員の得点合計で順序をつけ、各賞を決定します。

1 1 県大会への推薦

※審査員数が7名で開催できた時の基準となります。審査員の数が減った場合は別途検討します。

(1) 技術点・表現点それぞれの最高点と最低点を除いた合計です。

(2) 同点により賞の決定や代表決定が困難な場合には、以下の方法により賞及び代表グループを決定します。

- ① 対象グループを比較し、審査員ごとの合計点を席次点に換算。順位合計が少ないグループを上位とする。
- ② ①での順位合計が同じであった場合は、同点を付けた審査員にのみ該当グループに順位をつけてもらい、改めて席次点合計を算出し判定する。
- ③ ②でも判定がつかない場合には、審査員全員の協議（投票）で判定する。

1 2 成績発表

(1) 閉会式での成績発表は行いません。茨城県吹奏楽連盟中央地区ホームページ上に集計終了後に掲載します。

(2) 審査講評、CD は後日、各団体へ郵送します。

(3) 中学校の部の県大会推薦団体は、第2日目中学校の部終了後に茨城県吹奏楽連盟中央地区ホームページ上に集計終了後に掲載します。

(4) 代表グループの県大会出演順抽選も、地区担当理事が行います。

(5) 代表グループへの説明会は行いません。同封の注意事項を熟読いただき不明な点があれば、事務局に問い合わせをしてください。

1 3 その他

(1) 事前打ち合わせは行いません。

(2) 今年度は無観客で開催します。出演者、関係者、保護者の方も一切入場できません。

(3) 会場外での音出しを禁止します。

- (4) 各団体受付時間まで、ロビーには入場できません。
- (5) 演奏終了後は、楽器を速やかに片付け帰校してください。
- (6) 中央地区のチャ임借用は必ず事前に申請をした後、当日使用料をお支払いください。
- ※事前申請がない場合、貸し出しは出来ません。
- (7) ステージのピアノイスの数は背付き1脚、背なし2脚です。それ以上はご持参ください。
- (8) 「アンサンブルコンテスト中央地区大会に際してのお願い」を印刷し、必ず保護者の方々へ配布をお願いいたします。大会当日、保護者との間での問題は顧問の先生にお願いすることになります。
- (9) 近年、楽曲を演奏するにあたって、編曲許諾手続きの必要性が高くなってきています。また出版社によっても違いがありますので申込み前によく確認してください。(事前注意)

大会出場に係わる傷害補償等についてのお願い

各団体は、当日に於ける不測の事態に備えて、予め団体毎に傷害（補償）保険への加入等を考慮願います。

災害発生時に於ける中央地区行事の運営について

災害発生時、または予め重大な災害が予想される場合等の大会参加の可否については当該団体の学校長の最終的な判断によるものとします。参加団体の責任者は、校長の指示により、当該行事の出場の可否を決定し主催者に報告するものとします。

誘 導 経 路

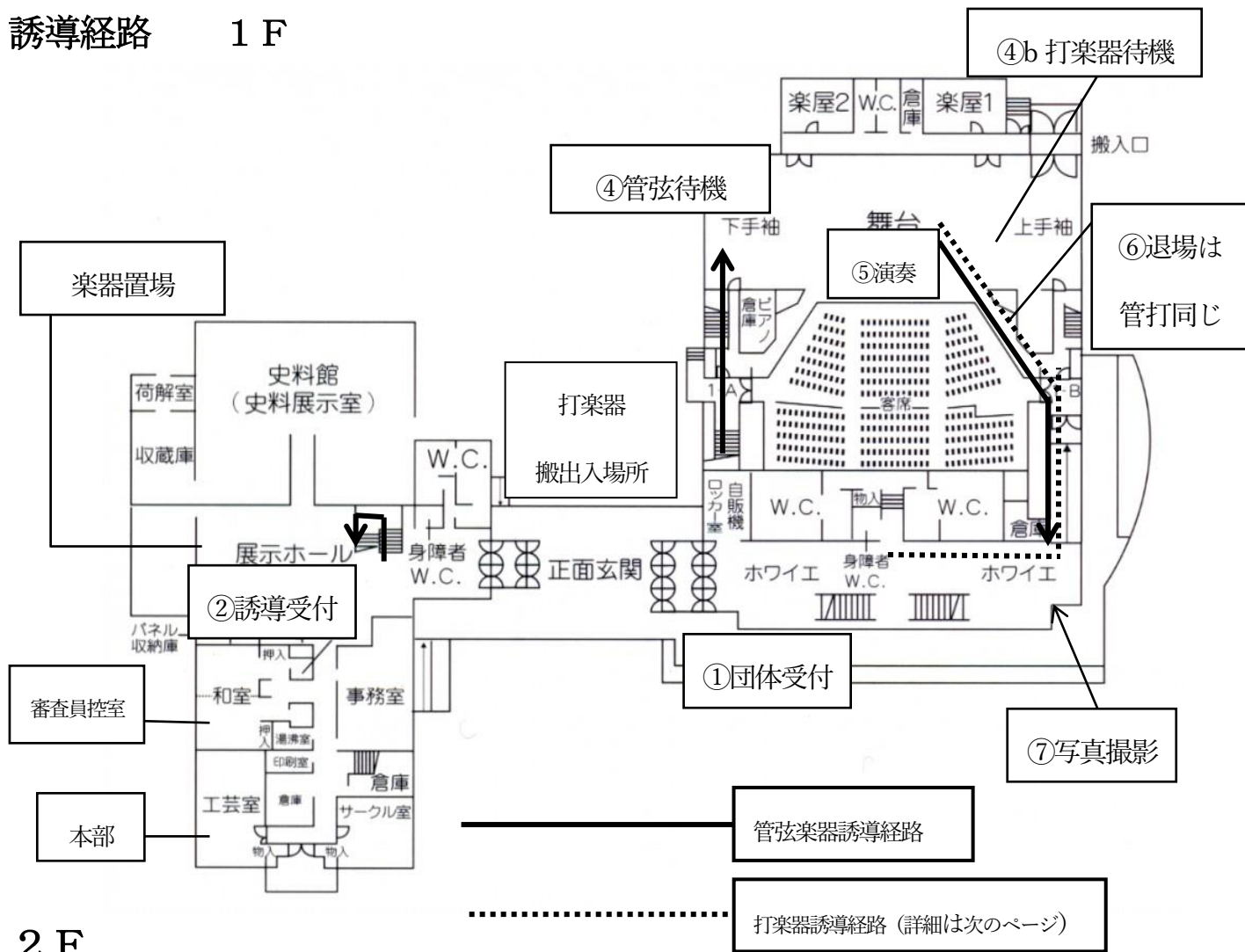
管弦楽器

- ① 団体受付 顧問の先生が各グループまとめて受付 ※全員検温を行います
※外での音出しはできません。
- ② 誘導受付 1階展示ホール前 ※演奏できる状態で密にならないように集合。マスク着用。
- ③ リハーサル・チューニング 2階展示資料室 または 集会室 **※今年度一か所のみ**
- ④ 管弦待機 ステージ下手袖（小物の打楽器も含む）
- ⑤ 演奏 ※アナウンス終了後、「礼」 演奏終了後も「礼」をして退場
- ⑥ 退場 上手花道からホワイエへ
- ⑦ 写真撮影

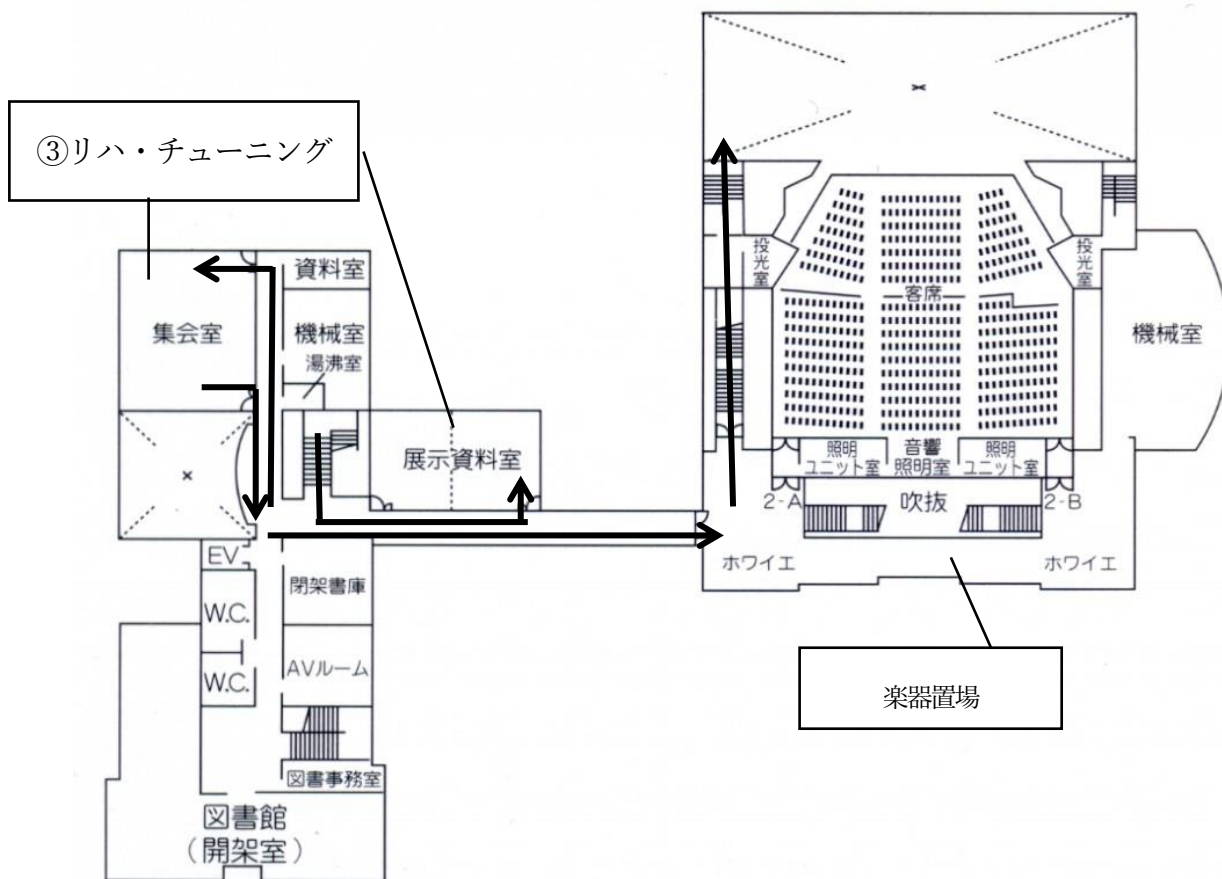
打楽器

- ① 団体受付 顧問の先生が各グループまとめて受付 ※全員検温を行います
- ② 誘導受付 1階展示ホール前 ※代表者1名が受付へ
- ③ 楽器降ろし 正面玄関の打楽器搬出入側で、トラックから楽器を降ろす
※搬入時間までの計算をして、楽器を降ろし組み立ててください。
- ④a 搬入 上手花道より上手袖に搬入 →係員指示による
※各ブロックの最初のグループ演奏前にステージ上手袖に搬入します。袖が密にならないように、ホール裏の廊下なども利用してください。
- ④b 待機 上手袖でチューニングを行う場合は極力小さな音にすること。
前団体の演奏終了後、即ステージへ搬入、セッティング。
- ⑤ 演奏 ※アナウンス終了後、「礼」 演奏終了後も「礼」をして退場
- ⑥ 退場 上手花道からホワイエへ
- ⑦ 写真撮影 ※撮影後速やかにトラックに積み込む。会場へ置くことはできません。

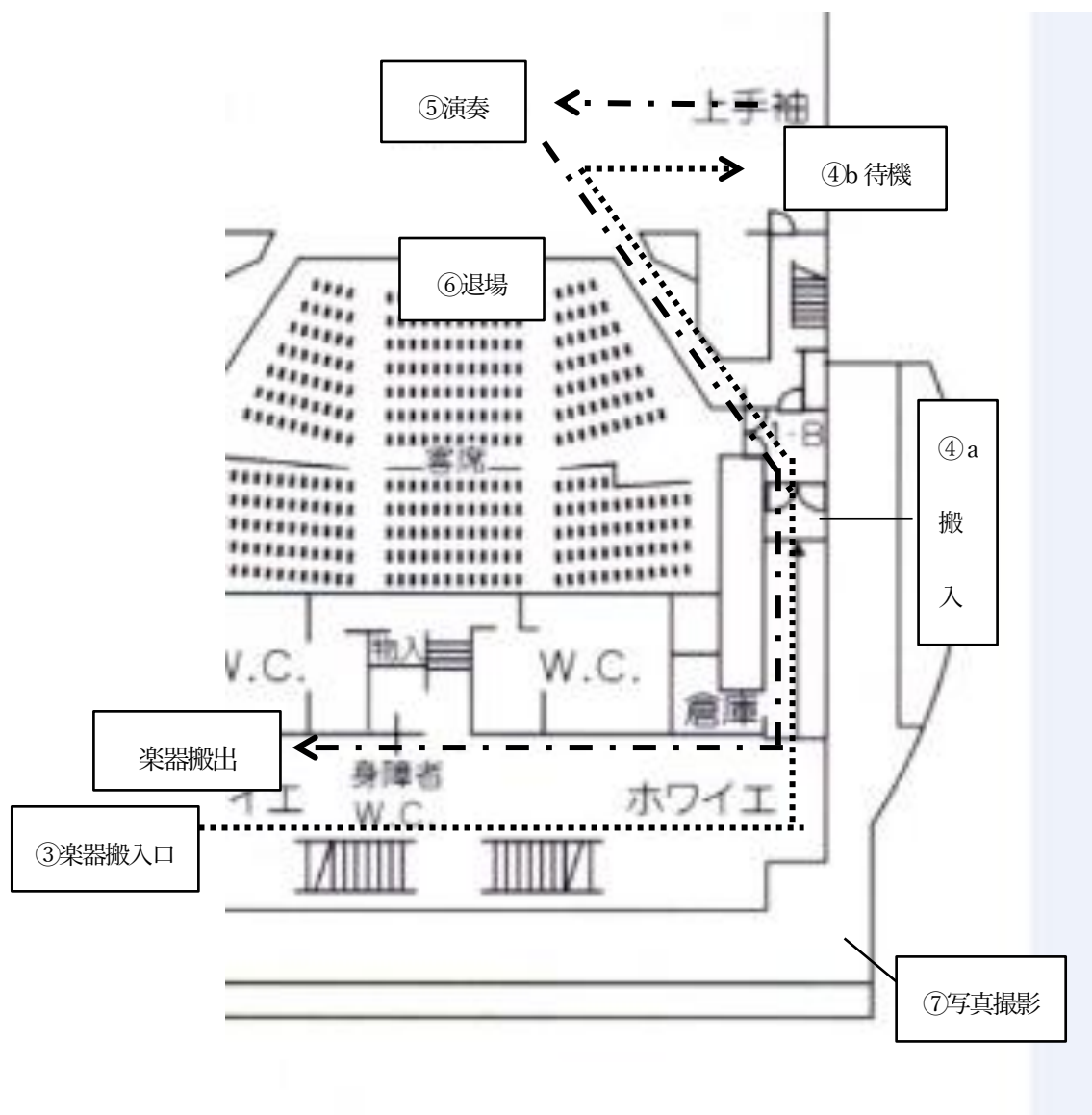
1 F



2 F



打楽器経路図



※搬入時間を確認。間に合うように打楽器を降ろして組み立てる。

※進行表の打楽器搬入時間には、ステージ上手袖に搬入。

※チューニングを上手袖で行う場合、極力小さな音で行う。

※上手袖で演奏順まで待機。

※ステージ袖に搬入するタイミングは係の指示に従う。セッティング後、運搬補助員は上手袖待機。

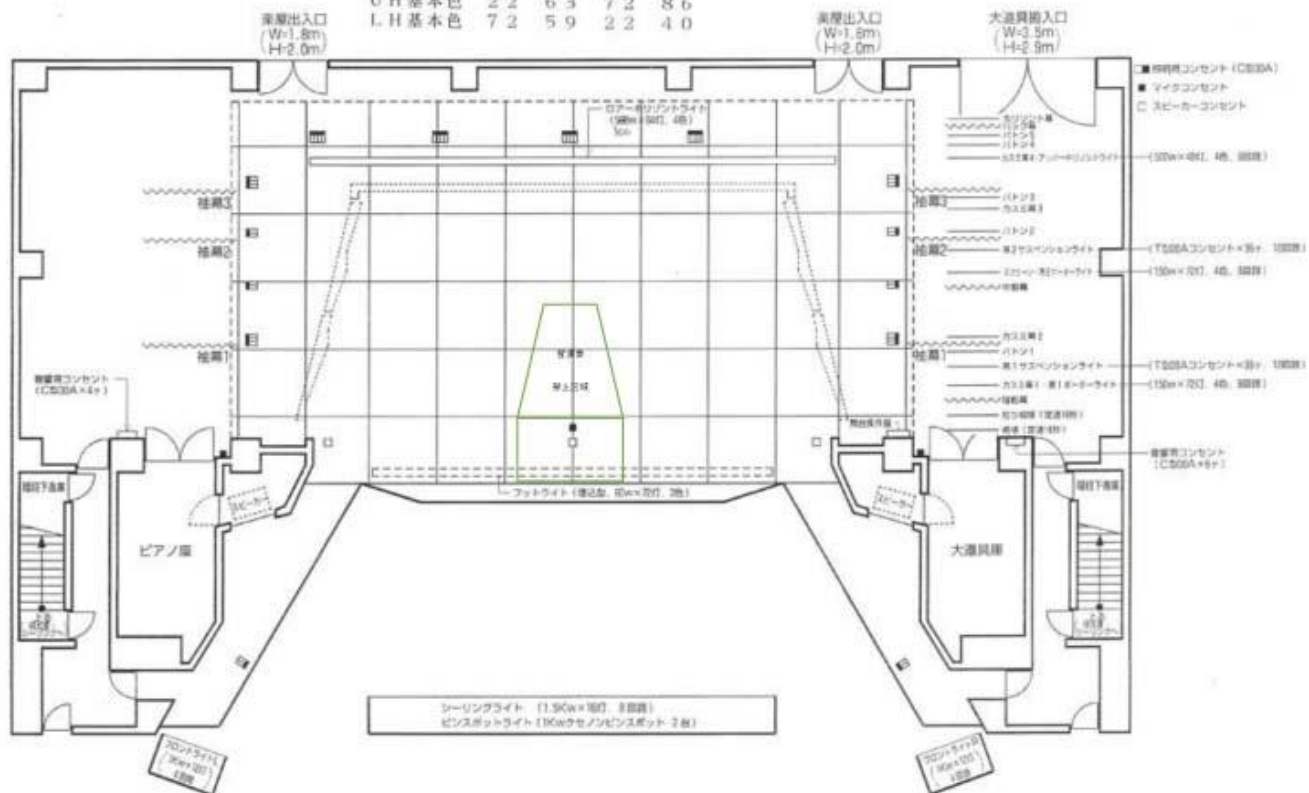
※演奏終了後は、上手花道より速やかに退場。

※演奏終了後は楽器を屋外に出し、積み込みをお願いします。ホワイエにおいておくことは出来ません。

文化ホール舞台図

舞台間口14m、舞台奥行11m、舞台高さ7m、スノコ高16.25m

U H 基本色	2 2	6 3	7 2	8 6
L H 基本色	7 2	5 9	2 2	4 0



※管演奏禁止区域内での演奏はしない。

※打楽器アンサンブルは編成により、管演奏禁止区域内での演奏も可能ですが、その場合一定の距離が取れないため本番もマスクを着用する。

